

Rituels et Musiques du monde

Du 21 janvier 2011
au 22 avril 2012



Le Carré Plantagenêt présente, à partir du **21 janvier et jusqu'au 22 avril 2012**, une exposition intitulée « **Rituels et Musique du Monde** » réalisée avec le Centre du Patrimoine de la Factice Instrumentale.

Cette exposition souhaite aller à la rencontre de rituels qui ont un rapport direct avec certaines pièces de la collection de la Ville du Mans, riche d'environ 3000 instruments de musique ethnographiques. Elle est organisée comme un espace de rencontres autour des rituels de la Mort, de la Naissance du Monde, de la Religion, de la relation avec les Ancêtres.

Au cours de l'histoire, la musique fit l'objet de plusieurs mythes transmis de génération en génération car les premiers hommes estimaient que la musique est un don des dieux. Si la musique a toujours été l'âme sœur de l'homme, ses origines font l'objet de nombreuses légendes. La musique, la danse et le chant puisent leurs racines dans les traditions des peuples et

ont occupé une place de choix dans les cérémonies religieuses.

Toutes les civilisations ont pratiqué des rites de passage, en particulier à l'âge adulte. Ces rites s'organisaient autour d'épreuves qui ont presque toutes le même objet : surmonter la douleur assumer la solitude résister à la tentation savoir garder le silence connaître les règles de survie se montrer insensible à la moquerie, apprendre à effacer de sa mémoire certains épisodes de la vie.

Certains peuples que nous pourrions appeler "Peuples Premiers", sont les témoins et porteurs d'une sagesse. Leur vie sociale était fondée sur une construction du monde qui intégrait le sens du sacré, celui d'un monde construit, invisible, dont dépendrait l'organisation de toute société.

La musique et ses instruments en sont l'expression la plus claire. Cette exposition est une invitation à découvrir ce sens du sacré dans la vie quotidienne de cultures passées ou contemporaines. Elle ouvre des portes sur les mythes et les légendes qui sont des clefs pour comprendre comment les êtres humains construisent leur monde et lui donnent un sens.

L'écho est sans doute l'expérience sonore la plus fondamentale et l'une des plus anciennes qu'ait vécue l'être humain.

Cette "réponse", non explicable scientifiquement, émane de la nature, d'un ailleurs inconnu, non encore apprivoisé. Ainsi l'élan spirituel... naît et se cultive à partir de l'émission de sons.

L'écho de sa voix, interprétée comme un réponse divine, va donner lieu à l'édification d'un système de croyances auquel sont associés les éléments naturels en présence."

Lucie RAULT/Instruments de Musique du Monde/Ed. la Martinière 2000.



Cette exposition, invitation au voyage, présente des instruments de musique liés à des rituels d'Afrique, d'Océanie, d'Asie, d'Orient, d'Europe.



L'arc des chasseurs

Les hommes M'baka d'Afrique centrale pratiquent la chasse au piège. Après avoir construit son piège, le chasseur coupe une branche fine, tend dessus une corde végétale. Il porte l'arc à sa bouche et frappe la corde avec une fine baguette puis entonne un chant sacré adressé aux génies de la forêt.

©Fonds du Musée de l'Homme

Les rituels du Vanuatu

Les instruments de musique les plus prestigieux dans l'archipel de Vanuatu sont les tambours à fente faits de troncs creusés et souvent sculptés. Il existe des tambours dressés verticalement et d'autres posés horizontalement sur le sol. Souvent joués très rapidement, ils accompagnent des danses ou de moments cérémoniels importants.



© Maisons des Cultures du Monde



Le Kokle

En Lettonie, jusqu'à la fin du XIXème siècle, quand une personne mourrait dans une famille, ses membres allaient couper un arbre. De cet arbre, ils fabriquaient une cithare et le confiaient au plus jeune de la famille qui devait en jouer pour perpétuer la voix du défunt.

© Université de Riga/ Lettonie



©Musées du Mans

Le tambour

Qu'il soit associé aux rituels funéraires, aux cérémonies d'excision de circoncision et plus généralement aux rituels d'initiation, ou bien lié aux rites agraires, le tambour est l'instrument emblématique de l'Afrique.

Le dotar

Le dotar semble avoir été l'instrument majeur des proto-turcs, issu des Huns. De l'Anatolie au Turkestan chinois, il porte différents noms. Il trouve sa place dans l'accompagnement des chansons, solos et l'interprétation du répertoire classique.



©Musées du Mans



©Musées du Mans

Le khen

La grande diversité des populations du Laos est marquée par une constante instrumentale : le khen (ou orgue à bouche). Les esprits habitant la nature peuvent également être abrités par l'instrument de musique. Ainsi les Hmong jouent systématiquement une pièce musicale pour l'esprit du khen avant d'utiliser l'instrument.

Le Centre du Patrimoine de la Facture Instrumentale

Riche d'environ 3 000 pièces la collection d'instruments de musique de la ville du Mans provient du fond des JMF (Jeunesses Musicales de France). Elle a transité pendant six années par la Maison des Conservatoires de la Ville de Paris. C'est en 1995 que Jean Jacques AILLAGON, alors chargé des affaires culturelles de Paris, nous a rencontré, lors d'une exposition sur la facture instrumentale organisée à l'Hôtel de Sens, et nous a proposé la gestion de cette collection. Sur la suggestion de l'ITEMM, Jean Claude BOULARD, en tant que président de la Communauté urbaine du Mans, a souhaité voir cette aventure localisée au Mans. Ce fut le début du CPFI qui, dès 1997, fut soutenue par toutes les collectivités locales.

La collection fut rachetée en 2005 par la Ville du Mans pour pérenniser l'action du CPFI qui, grâce à elle, a développé ses actions et ses regards vers tous les publics.

Ces instruments proviennent pour la plupart des zones géographiques dans lesquelles étaient implantés des comptoirs français. C'est ainsi que l'Afrique est très présente mais aussi l'Asie du sud-est. Le CPFI a dû mettre en place un partenariat avec d'autres collections pour élargir le documentaire de ses expositions.

Le CPFI restaure et conserve les instruments de musique ethnographique.

Ayant entrepris des missions de collecte sur le savoir-faire des artisans de musique du monde, le CPFI a rapporté de ces missions un certain nombre d'instruments de musique illustrant la vitalité contemporaine des traditions musicales. Ainsi sont venus enrichir le patrimoine présent au CPFI (collection de la Ville du Mans) des instruments venus d'Inde du nord, de Hongrie, de Grèce et de Lettonie.



Lancé à l'initiative de Mr Jean-Claude Boulard, maire du Mans, le projet de Centre de Ressources des Peuples Premiers consiste à rassembler les trésors de solutions que recèlent les cultures, les règles, les traditions, les mythes et le « bricolage social » inventif des Peuples premiers.

Il s'agit, en se fondant sur 60 000 ans d'histoire, de parler de l'avenir de tous les peuples du XXIème siècle en mettant dans leurs bagages quelques idées forgées par les Peuples premiers.

Cette mission a été confiée au C.P.F.I en 2009 par la ville du Mans.

www.peuples-premiers.com

C.P.F.I
11, rue des frères Gréban 72000 LE MANS
Tél : 02 43 43 81 05 email : contact@cpfi-lemans.com



Autour de l'exposition

Animations jeune public

-Pour les scolaires

Des visites démonstrations seront réalisées tous **les mardis à 10h30 et à 14h30** ainsi que **le jeudi 1^{er} mars et le jeudi 8 mars** par les animateurs du CPFI. Sur inscription uniquement.

Renseignements et réservation au Carré Plantagenêt : 02 43 47 46 45

Tarifs : 2.30€ par élèves (écoles du Mans)

2.80€ par élèves (écoles hors le Mans)

-Pendant les vacances

Visite atelier autour de l'exposition « Rituels et Musiques du Monde »

- **Mercredi 15 février pour les 6/8ans**
- **Mercredi 18 avril pour les 9/13 ans**

Les visites ateliers sont suivies d'un goûter au Café Carré.

Horaire : 14h00 – 16h30

Renseignements et réservation au Carré Plantagenêt : 02 43 47 46 45

Tarif : 4€



Animations tout public

-Visite interactive

Visite découverte de l'exposition « Rituels et Musiques du Monde » :

- **samedi 24 mars à 15h00**

Réservation conseillée.

Renseignements et réservation au Carré Plantagenêt :
02 43 47 46 45
Plein tarif : 6€ ; Tarif réduit : 4€ - Gratuit pour les moins de 18 ans



-Conférences

Les rites musicaux dans les cultures du monde : entre pouvoir et plaisir

Mardi 28 février à 20h00

Intervenant : Bernard Poulelaouen, directeur du CPFI.

Renseignements et réservation au Carré Plantagenêt : 02
43 47 46 45
Plein tarif : 6€ ; Tarif réduit : 4€ - Gratuit pour les moins
de 18 ans



Rituels et musiques en Chine

Date et horaire à confirmer

Intervenant : Lucie Rault, ethnomusicologue et sinologue

Renseignements et réservation au Carré Plantagenêt : 02 43 47 46 45
Plein tarif : 6€ ; Tarif réduit : 4€ - Gratuit pour les moins de 18 ans

-Concert

Musique Indienne : rituels du Shenäi

Mardi 6 mars à 20h00

Interprètes : Les trois frères Shankar (Shenäi et tabla) et Alain Lutic

Renseignements et réservation au CPFI : 02 43 43 81 05

Plein tarif : 10€ (tarif réduit pour les chômeurs et étudiants)

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition temporaire

Rituels et Musiques du monde

Le Mans

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 21 janvier 2011
au 22 avril 2012

Cette exposition a été conçue par le Centre du patrimoine de la facture instrumentale (C.P.F.I.) et réalisée en collaboration avec le Carré Plantagenêt, musée d'archéologie et d'histoire du Mans.

Commissaires scientifiques : Bernard POULELAOUEEN
Susann CHUCHOLLEK

Musées du Mans

Direction des musées du Mans : François ARNÉ
Coordination : Julie BOUILLET, Roger LECOQ
Conception graphique : Jenny WEISS
Multimédia : Flavien DUBLANCHET

Accès au Carré Plantagenêt – Musée d'Archéologie et d'Histoire

Tramway : Arrêt Eperon – Cité Plantagenêt
Bus : Arrêt Mairie : n°2, 4, 11, 16, 26
Arrêt Mendès France : n°3, 8, 9, 10, 34
Rue Claude Blondeau 72 000 LE MANS
Tel : 02 43 47 46 45
Site Internet : www.lemans.fr/musees

Horaires du Carré Plantagenêt – Musée d'Archéologie et d'Histoire

Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00
Fermeture hebdomadaire le lundi

Tarifs du Carré Plantagenêt – Musée d'Archéologie et d'Histoire

Plein tarif : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuit pour les moins de 18 ans
Le billet donne accès aux salles d'expositions permanentes ainsi qu'aux expositions temporaires.

Contact

CPFI : 11, rue des frères Gréban 72000 LE MANS
Tél : 02 43 43 81 05 email : contact@cpfi-lemans.com
Carré Plantagenêt : Julie Bouillet, Attachée de conservation du patrimoine, Carré Plantagenêt
Tel : 02 43 47 46 45 E-mail : julie.bouillet@ville-lemans.fr

