



# STAGE DE MUSIQUE

## Turco Ottomane

Afin de vous initier au répertoire de la musique ottomane ou afin de faire une ouverture sur vos compétences instrumentales et/ou vocales, je vous propose un atelier de musique turco-ottomane. Cette musique est née de la synthèse de nombreuses civilisations et a pris sa forme actuelle avec une touche finale à Istanbul. Suite à tous ces échanges, la théorie de makam (l'utilisation des gammes dans le cadre de certaines règles) s'est développée.

### Programme Pédagogique

Afin d'initier les participants à l'univers musical des makam, (des modes turco ottomane) l'atelier est ouvert à tous les niveaux, aux instrumentistes et aux chanteurs qui ont des notions musicales de base. (Peut déchiffrer les notes sur une portée). Par la pratique du chant ou d'instrument, les participants se familiarisent avec le système des makam et apprendront à déchiffrer les notes microtonales (commas), expérimenter les Usul (rythmes) de base, pratiquer l'improvisation.

### Modalités Pédagogique

La transmission orale étant la base de l'apprentissage de la musique classique turque. Le stage se fera à la fois par la transmission orale, mais aussi par la façon plus classique, c'est à dire s'appuyer sur une partition.

### Renseignement

Dates : le 8 et 9 février 2025

Lieu : CPFIL (Le Centre du Patrimoine de la Façure Instrumentale) - 11, rue des frères Gréban, 72000 - Le Mans

Horaires : 10h00-12h30/14h-17h00

Coût pédagogique : 150 €

Hébergement et restauration au libre choix du participant.

### Réservation

☎ 02.43.43.81.05

✉ [cpfi.lemans@orange.fr](mailto:cpfi.lemans@orange.fr)



Pelin Başar-Sezgin est née à Istanbul en 1983. Elle a commencé à apprendre le ney à l'âge de 13 ans, au Conservatoire d'État de musique de Turquie rattaché à l'Université Technique d'Istanbul. Pendant ses études, elle a travaillé avec le maître «Neyzen» Salih Bilgin. En 2007, elle est admise au concours du Chœur National de Musique Classique Turque organisé par le ministère de la Culture turc et devient soliste de ney de l'orchestre national. Elle enseigne le Ney, le chant Ottoman, la théorie de la musique modale (makam), l'interprétation, l'improvisation (au ney et à la voix) au sein du Centre du patrimoine et de la facture instrumentale (CPFIL) au Mans (Sarthe) et à l'Institut Yunus Emre à Paris. Installée en France depuis 2016, elle a repris des études en musicologie et rédige actuellement son mémoire sur le fonds d'Anne Marie Touzard tout en ses activités artistiques en France et à l'étranger en tant que joueuse de ney et chanteuse.